



MEMORIA DE GESTIÓN año 2016

MUSEO AGUILAR Y ESLAVA
Cabra (Córdoba).
Código de inscripción definitivo:
074-C-020

Introducción y antecedentes

El Decreto 284/1995, de 28 de noviembre, aprueba el Reglamento de Creación de Museos y de Gestión de Fondos Museísticos de la Comunidad Autónoma de Andalucía, y establece en el artículo 9 que en el Registro de Museos de Andalucía se inscribirán todos los Museos radicados en el territorio de la Comunidad Autónoma, cualquiera que sea su titularidad.

De acuerdo con esta disposición y en cumplimiento del artículo 5.3 de la Ley 2/1984, de Museos de Andalucía, y en atención a lo que en materia de Patrimonio Histórico confiere el Decreto 4/1993, de 26 de enero por el que se aprueba el Reglamento de Organización Administrativa del Patrimonio Histórico de Andalucía, y el Decreto 333/1996, de 9 de julio, por el que se modifica el Decreto 259/1994, de 13 de septiembre, de Estructura Orgánica Básica de la Consejería de Cultura, con fecha 9 de enero de 2003, la Directora General, M^a del Mar Villafranca Jiménez resolvió incluir el MUSEO AGUILAR Y ESLAVA en la relación de los museos andaluces inscritos y anotados preventivamente en el Registro de Museos de Andalucía en el año 2002.

Con fecha 28 de enero de 2013 y publicado en el Boletín Oficial de Junta de Andalucía nº 7, de 19 de abril de 2013, se acordó por parte de la Dirección General de Bienes Culturales e Instituciones museísticas de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía la autorización de la creación del Museo Aguilar y Eslava y su inscripción definitiva en el Registro de Museo de Andalucía con el código de inscripción: 074-C-020.

En 2017, cumpliremos el décimo aniversario de su inauguración con un balance de actividades y repercusión social y cultural, verdaderamente notable.

Fundación Aguilar y Eslava

La Fundación Aguilar y Eslava (Patronato del Antiguo Real Colegio de la Purísima Concepción de Cabra) es una entidad privada sin ánimo de lucro creada en 1679, declarada de beneficencia desde 1917 e inscrita en el Registro de Fundaciones de la Junta de Andalucía. Sus fines son fomentar, impulsar y difundir toda clase de actividades relacionadas con la educación, la investigación y la cultura, con especial relación al actual I.E.S. "Aguilar y Eslava" de Cabra (Córdoba). Por ello, su quehacer diario se centra en colaborar con dicho centro educativo en cuantas actuaciones se promuevan para conseguir su desarrollo y canalizar la cooperación con otras instituciones y la sociedad andaluza en general.

Además realiza numerosas actividades de carácter más interno y que se centra fundamentalmente en las labores propias de conservación y estudio de su patrimonio, y otras de promoción y difusión cultural entre las que destacan las relacionadas con su MUSEO, PATRIMONIO que se ven reflejadas en el portal de Internet (www.aguilaryeslava.org) y las editoriales de las que sobresalen sus premios de investigación, becas y la publicación periódica de la revista LA OPINIÓN de Cabra, con su versión digital (www.laopiniondecabra.com).

Patronato

De acuerdo a la norma vigente que rige el funcionamiento de esta Fundación, los componentes actuales de su Patronato son:

- Presidente, D. Salvador Guzmán Moral (ocupa el cargo desde el 18 de diciembre de 1998)
- Patrono de Honor o de Sangre, D. Juan I. Padura Reparaz (como descendiente y representante de la familia del fundador)
- Secretario, D. Francisco Ortiz Gama (como Director del Instituto "Aguilar y Eslava")
- Vocal, D. Fernando Priego Chacón (como Alcalde-Presidenta del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra)
- Vocal, D. José Luis Arrabal Maíz (como Concejal representante del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra)
- Vocal, D. Francisco Caballero Guerrero (como representante de la Iglesia Católica, Párroco de Santo Domingo de Guzmán)
- Vocal Contador, D. Antonio Ramón Jiménez Montes (como patrono designado por la presidencia)
- Vocal, D. Rafael Ruz Montes (como patrono designado por la presidencia)

Actividades 2016

Las actividades en el Museo Aguilar y Eslava han sido permanentes y variadas a lo largo del año 2016, y las más importantes a reseñar en esta Memoria han sido las siguientes:

EXPOSICIONES, ACTIVIDADES Y CONFERENCIAS

La enseñanza de la Física y la Química de 1845 a 1939: Instrumentos y manuales.

En la planta baja del Museo Aguilar y Eslava a lo largo de 2016 se ha podido ver la exposición, iniciada el año anterior, titulada “La enseñanza de la Física y la Química de 1845 a 1939: Instrumentos y manuales”.



museo
AGUILAR Y ESLAVA

desde el 1 de octubre
de 2015

EXPOSICIÓN

**La enseñanza de
la Física y la Química
de 1845 a 1939:
Instrumentos
y manuales**

Esta exposición recoge documentos y libros recopilados por el profesor José A. Mañas de la Universidad de Málaga, que tratan de la didáctica de las Ciencias Física y Química en los Institutos Históricos. En una primera parte, se exponen libros y manuales correspondientes al periodo de la Ley Pidal (1845-1856); seguidamente una segunda parte correspondiente al periodo que va desde la Ley Moyano a finales del siglo XIX; y una tercera parte, que cubre el tiempo de 1900 hasta la 2ª República (1939).

Valiosos testimonios bibliográficos que nos ayudan a entender la evolución de los libros de texto en la segunda enseñanza y que servían para apoyar las explicaciones docentes de la materia, junto a la utilización experimental de los instrumentos científicos de los antiguos Gabinetes de Ciencias.

museo AGUILAR Y ESLAVA www.aguilaryeslava.org
Plaza de Aguilar y Eslava 1 - 14940 Cabra Córdoba

La enseñanza de la Física y la Química de 1845 a 1939: Instrumentos y manuales”.

Los valiosos testimonios bibliográficos que se exhiben nos ayudan a entender la evolución de los libros de texto que en la segunda enseñanza sirvieron para apoyar las explicaciones docentes. Estos libros pertenecen a la biblioteca personal del profesor José Antonio Mañas Valle (Universidad de Málaga), vinculado a la Fundación Aguilar y Eslava desde hace algún tiempo como colaborador y asesor en materia científica, quien viene poniendo en valor, recuperando y organizando, los diversos materiales del antiguo Gabinete de Ciencias, muchos de los cuales se pueden contemplar en los armarios instalados en la segunda planta del Museo.

Precisamente los instrumentos seleccionados que junto a los libros forman la exposición pertenecen a dicho Gabinete.

En su recorrido expositivo nos encontramos con textos utilizados en los centros de segunda enseñanza creados a partir de 1845 con el Plan Pidal (1845-1857); una muestra de instrumentos científicos utilizados para la enseñanza, y una selección de otros textos que van desde la Ley Moyano (1858) hasta 1900. En una última parte, reseñada como "DECRETO ALIX (1900), LEY BUGALLAL (1903), PLAN CALLEJA (1926) Y 2ª REPÚBLICA (1934)", se especifican otros documentos y libros.



EL ARCHIVO DEL PAISAJE. JUAN CARANDELL -geógrafo, geólogo y docente-



Al cumplirse en 2016 el 90 aniversario del XIV Congreso Internacional de Geología, que estuvo presente con unas de sus sesiones en nuestra ciudad, el Ayuntamiento de Cabra y otras instituciones entre las que se encuentran la Diputación de Córdoba, el Instituto Aguilar y Eslava, su Fundación y el Museo Aguilar y Eslava realizaron distintas actividades en torno a esta efeméride.

Así, desde el 13 de mayo de 2016, en la sala de exposiciones temporales del Museo Aguilar y Eslava se puede ver la exposición El Archivo del Paisaje. JUAN CARANDELL - geógrafo y geólogo- que muestra reproducciones y originales de dibujos, mapas, bloques relieve, tour d' horizon y acuarelas del profesor Juan Carandell y Pericay (Catedrático de Historia Natural del Instituto de Cabra de 1917 a 1927), con el objetivo de divulgar, como creía el propio Carandell que el paisaje es un legado y, por tanto, un patrimonio de especial entidad.

La expresión "archivo de paisaje" proviene del hecho de que franceses, alemanes, italianos, suizos e ingleses rivalizaron en ir archivando monumentales representaciones gráficas que, al acompañarlas de los mapas topográficos, causan sobre el estudioso la sensación de una nueva dimensión que complementa lo que siempre hay de adivinación y tanteo cuando se interpreta o se lee un mapa.



Para la geografía moderna el paisaje es mucho más que una realidad material, en él se condensan y expresan diversos significados culturales, racionales y sentimentales, éticos y estéticos, imaginarios y simbólicos, que el hombre necesita saber captar para entenderlo adecuadamente.

Para Carandell el paisaje es la forma que adoptan los hechos geográficos, tanto físicos como humanos sobre la superficie de la tierra, y las representaciones que de ellos tenemos, los significados que les otorgamos y los valores que les concedemos, de modo personal o colectivo. Es el paisaje la manifestación formal de la realidad geográfica, la configuración que torna el espacio terrestre. Y en él se guarda y revela el tiempo, por lo que condensa hechos espaciales y valores de otros órdenes.



La exposición "El Archivo del Paisaje", surge de la donación que la familia Carandell realizó a la Fundación Aguilar y Eslava en el año 2009, lo que nos permite exponer un importante material documental y gráfico, relacionado con la geografía y geología de España, Andalucía y especialmente de la Subbética Cordobesa.

El acto de inauguración tuvo lugar en el Pato de Cristales del histórico edificio de Aguilar y Eslava, decorado con las banderas originales que, en 1926 se colocaron en el Picacho de la Sierra, para dar la bienvenida a los excursionistas del XIV Congreso Geológico Internacional que recalaron en nuestra montaña mayor. Gracias a la Real Archicofradía de la Virgen de la Sierra que las ha cedido para la ocasión y que ha tenido el buen hacer de conservarlas desde entonces, las banderas de los países de donde provenían los llamados "sabios" que vinieron a Cabra hace noventa años volvieron a colgarse como recreación de la histórica jornada congresual.



Entre los asistentes, autoridades locales, profesores del Instituto, colaboradores y miembros de la Fundación Aguilar y Eslava, representantes del mundo universitario, profesionales de la Geología, del Parque Natural Sierras Subbéticas, familiares de Juan Carandell, miembros de la Real Archicofradía de la Virgen de la Sierra y medios de comunicación. En la presidencia del acto, el alcalde de la ciudad, el director del Instituto, el presidente de la Fundación, el profesor de la UCO José Naranjo y dos nietos de Carandell, M. Carmen Lasarte y Juan Carandell Mifsut.

PRESENTACIONES DE LIBROS

Presentación en la Fundación Aguilar y Eslava del último poemario de Manuel Guerrero.



"Las salinas del aliento" es el último libro de poemas de Manuel Guerrero Cabrera que se presentó el jueves 4 de febrero, a las 20:30, en el IES Aguilar y Eslava de Cabra. Además del autor, intervinieron Salvador Guzmán, presidente de la Fundación Aguilar y Eslava, y Sensi Budia, directora de la Asociación Cultural Naufragio, y colaboraron con lecturas Carmen Muñoz, Carmen León, Lorena López y Beatriz González. La música estuvo a cargo de Margarita López.

El acto se abrió con la intervención del presidente de la Fundación Aguilar y Eslava, Salvador Guzmán, quien dedicó unas tiernas palabras basadas en poemas del poemario en cuestión, enfocadas a los sentimientos que generan los hijos, que nos reconstruyen por dentro. Además, relacionó al autor con Borges y los recuerdos de juventud a los que devuelve la paternidad. Seguidamente, Sensi Budia, directora ejecutiva de la Asociación Naufragio, ofreció una particular presentación del autor, su amigo, comenzando por reseñar sus numerosas publicaciones y colaboraciones en revistas y colecciones, para terminar su intervención con una colección aleatoria de versos que definen al poeta.

A continuación, Manuel Guerrero, abrió el recital asegurando que deja de ser poeta para llamarse «el papá de Malena». El acto siguió su curso de forma muy dinámica, con la presencia de unas sesenta personas que se emocionaron con las lecturas de los diferentes poemas del libro que se presentaba, realizadas por las jóvenes alumnas del autor y por él mismo. Además, estuvo acompañado por la música de Margarita López, quien interpretó, entre otras, el emblemático tango Malena, que da nombre a la pequeña protagonista del poemario. Para cerrar, Jessica Lameiras interpretó una canción que lleva por título Je veux (de ZAZ), «yo quiero», con la que enlaza el lema de la presentación: «¡Queremos ayudarte, Izan!», ya que los fondos recaudados con la venta del libro irían íntegramente destinados a este niño, porque, como aseguró Manuel entre sonoros aplausos y los balbuceos de su hija, ningún niño debería quedar sin asistencia sanitaria.

Presentación del libro “Paisajes distintivos de las Subbéticas Cordobesas” en el Día de los Museos .



El jueves 19 de mayo tuvo lugar en el Patio de Cristales del Instituto-Fundación Aguilar y Eslava de Cabra, la presentación del libro “Paisajes distintivos de las Subbéticas Cordobesas – Claves explicativas e itinerarios de aproximación-”, realizado por José Naranjo Ramírez, Alfonso Mulero Mendigorri y Martín Torres Márquez.

Esta actividad estaba enmarcada entre las actividades del Día Internacional de los Museos, la X Semana del Geoparque y las de celebración del 90 Aniversario del XIX Congreso Internacional (1926) y la designación de Cabra como Centro Geográfico de Andalucía.

En la referida presentación intervino, en primer lugar, el Presidente de la Fundación Aguilar y Eslava, Salvador Guzmán, que saludo a los presentes y realizó una breve semblanza de los autores del libro. A continuación, José Naranjo y Martín Torres describieron tanto los objetivos como las características del libro "Paisajes distintivos de las Subbéticas Cordobesas" dentro de la colección "Cuaderno de paisaje" editado por Entorno Gráfico. En la línea carandelliana de considerar el paisaje en todas sus dimensiones culturales, este libro según sus autores pretende acercar al público la riqueza de los paisajes de la Subbética Cordobesa, con un lenguaje claro y sencillo, que no está reñido con su fundamentación científica.

Conferencia presentación libro sobre banca ética.



El jueves, 23 de junio de 2016, intervino en la Fundación Aguilar y Eslava, Ugo Biggeri, presidente de la entidad italiana Banca Popolare Etica, que disertó sobre "El valor del dinero. Banca, finanzas y ética más allá del mito del crecimiento económico", presentando el libro del que es autor. El acto estaba organizado por Fiare Banca Etica una iniciativa que pretende ser una herramienta al servicio de la transformación social a través de la financiación de proyectos de la economía social y solidaria y la promoción de una cultura de la

intermediación financiera, bajo los principios de la transparencia, la participación, la democracia y el crédito como derecho.

Como indicó Ugo Biggeri, autor del libro que se presentaba en este acto "el valor del dinero no está en el dinero mismo, sino en las personas que lo usan, en las relaciones que favorece, en el bien común que crea".

Presentación de la Revista Saigón nº 26.



El número 26 de la revista literaria Saigón se presentó el jueves 16 de junio, a las 20:30 horas, en el IES Aguilar y Eslava. En esta verdadera velada literaria intervinieron el Presidente de la Fundación Aguilar y Eslava, Salvador Guzmán, el Concejal de Cultura de Cabra, José Luis Arrabal, junto a la directora de Naufragio, Sensi Budia, que hizo presentó el contenido de la revista y las lecturas de José Manuel Pozo, Piedad Baca, Santiago Moure, Manuel Delgado, Irene Zurita, Carmen Pérez, Ana Romero, Rocío Maíz, Jorge Fernández y Alicia Pérez de los textos que aparecen en la revista y que estuvieron acompañados con la música de Alejandro Pérez.

En este nuevo número Saigón 26 se abre con la entrevista a Antonio Cruz Casado. Continúa por la sección de creación en la que encontramos textos de Luis Alberto de Cuenca, José Miguel García Conde, José Manuel Pozo Herencia, Eva Moure, José Puerto, Santiago

Moure, Beatriz Cerón, Pedro Enríquez, Jesús Cárdenas, María Jesús Soler Arteaga, Rafael Luna García, Jorge Fernández González, Manuel Delgado Gómez, Piedad Baca, Pedro S. Sanz, Beatriz González Carmona, Francisco Javier Cárdenas, José Moreno Millán, Paula García Chacón y Sensi Budia.

En la sección de análisis encontramos dos textos que, como viene siendo habitual, han sido escritos por Julián Valle Rivas, La constitución de 1876, y José Manuel Valle Porrás, Una biblioteca en la Conchinchina: Una visita al prado, así como un texto titulado Lo que hemos hecho, escrito por el Consejo de Redacción, en el que se describen las actividades realizadas a lo largo del año por la Asociación Naufragio y su impacto entre el público asistente.

LA ASOCIACIÓN CULTURAL NAUFRAGIO PRESENTÓ SU ANTOLOGÍA TITULADA "ARRECIFE DE NAUFRAGIOS"



En la noche del viernes 11 de noviembre, el patio de cristales del Instituto-Fundación Aguilar y Eslava, acogía la celebración de la Asociación Cultural Naufragio que cumple su décimo aniversario. Y lo hacía con la presentación de la segunda antología saigonista, titulada "Arrecife de Naufragios". El acto se abrió con la intervención de José Luis Arrabal, concejal delegado de Cultura y Patrimonio, que leyó el prólogo de la antología. Posteriormente, Sensi Budia, directora ejecutiva de Naufragio, ofreció unas palabras en las que hacía balance de actividades realizadas y enumeraba los logros que se han ido sumando a la trayectoria de diez años, mencionando a todos y

cada uno de los cincuenta y cinco miembros del grupo para agradecer su labor cultural.

La presentación del contenido de la antología Arrecife de Naufragios -maquetada por el saigonista Antonio de Egipto y editada por el anterior director ejecutivo, Manuel Guerrero, y la actual Sensi Budia-, se concretó a través de lecturas en tres bloques diferentes: Santiago Moure, Beatriz González y Cristóbal Martínez, que leyeron poesía contenida en la antología; José Moreno Millán, María Amor Pérez y Piedad Baca, que leyeron microrrelatos, y un tercer bloque en el que José Manuel Valle Porras rescató citas célebres recogidas en sus reseñas publicadas en la sección «Una biblioteca en la conchinchina» (Saigón), y Manuel Guerrero Cabrera leyó la primera parte de «Anécdotas» relativas al nombre de la asociación; ambos son miembros fundadores.

A lo largo del acto se reprodujeron tres vídeos: uno al principio, sobre los diez años de asociación; otro más adelante, en el que intervenían miembros residentes en Madrid, y una selección de voces de todos los miembros al final. Asimismo, como ha hecho ya en numerosas ocasiones, la presentación fue amenizada por la música de Manuel Delgado, quien acompañó con su guitarra el recitado de sus compañeros e interpretó el conocidísimo tema Hallelujah en memoria de su autor, el poeta y músico recientemente fallecido Leonard Cohen. Durante el acto también se recordó a Francisco Nieva, dramaturgo y académico de la RAE (sillón J), que también fallecería ayer.

Para finalizar, Manuel Guerrero Cabrera hizo entrega de detalles a José Manuel Valle Porras, como miembro fundador, a José Luis Arrabal, actual delegado de Cultura y Patrimonio, y a Javier Ariza, anterior en dicho puesto, quienes nos acompañaron durante todo el acto; y a Sensi Budia, por la nueva labor que afronta desde comienzos de este año 2016.

OTRAS ACTIVIDADES

El Centro de Iniciativas Turísticas de Mérida entrega un busto del Genio de la Colonia al Museo Aguilar y Eslava de Cabra.



En presencia de la delegada de Cultura del Ayuntamiento de Mérida, Ana Aragonese, el presidente del Centro de Iniciativas Turísticas , Ángel Teixeira, ha hecho entrega del busto del Genio de la Colonia al presidente de la Fundación Aguilar y Eslava, Salvador Guzmán, que estaba acompañado de Francisco Ortiz, director del Instituto y secretario de su fundación. Esta réplica romana emeritense se expondrá en el Museo de la Pasión en el Museo Aguilar y Eslava, completando los contenidos que esta exposición tiene sobre la presencia romana en los acontecimientos pasionistas.

El Genio de la Colonia Augusta Emerita es una de las más importantes esculturas de la colección del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, y fue encontrada en las inmediaciones del conocido Templo de Diana de la ciudad extremeña. La obra está fechada en el S. II d.C. y fue realizada en mármol blanco.

Representa a un espíritu protector que cada ciudad o colonia romana contaba y algunos investigadores sostienen que fue importada de la península Itálica. En la actualidad, el Genio de la Colonia Augusta Emerita se expone en la sección dedicada a las religiones de la planta baja del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.

Durante la rueda de prensa de su presentación, Texeira explicaba que se trata de una pieza realizada en escayola y resina, que puede ser utilizada como modelo para cualquier otro material. Mientras por su parte Guzmán, agradecía esta cesión que pasará a formar parte del Museo de la Pasión y reiteraba su satisfacción por seguir la colaboración con la ciudad de Mérida y la presencia de piezas principales de su legado romano en la ciudad de Cabra.

Guzmán y Ortiz, en correspondencia con la obra recibida, hicieron entrega a la delegada de Cultura emeritense de documentación relacionada con el Museo Aguilar y Eslava y el Museo de la Pasión, y a Ángel Teixeira de una foto recuerdo de la cabeza del Emperador Augusto velado que se expone en Cabra. Cabe recordar que las relaciones entre Mérida y Cabra se iniciaron en 2011, cuando Texeira y el CIT entregaron a la Fundación Aguilar y Eslava una réplica del Augusto César de Mérida.

Reportaje de la Agencia EFE sobre el Museo de la Pasión- Cabra-

a Agencia EFE a través de su Jefe de Reportajes, Antonio Dopacio ha realizado una entrevista titulada así era el "Hombre de la Sábana Santa". Un reportaje de la agencia EFE sobre el Museo de la Pasión de Cabra, con entrevista a nuestro director Salvador Guzmán, y en el que se da cuenta de la importancia internacional de este espacio expositivo.

El citado reportaje está siendo reproducido en estos días previos a la Semana Santa por diferentes medios de comunicación latinoamericanos como el periódico digital mejicano EL TIEMPO: (<http://eltiempo.com.ve/tiempo-libre/semana-santa/exposicion-revela-los-secretos-del-hombre-de-la-sabana-santa/212684>); el diario digital mejicano de Veracruz el MUNDO DE CÓRDOBA (<http://www.elmundodecordoba.com/>); o el influyente medio web ENTORNO INTELIGENTE.



EntornoInteligente.com es un portal que maneja más de 1.000 noticias diarias derivadas de los principales medios de comunicación del mundo entero. Un kiosco virtual en donde los usuarios pueden ver las principales noticias del acontecer diario. Y que domina el 70% de las alertas de Google en países de habla hispana y proveen diariamente la sección de noticias de Google. Una plataforma que permite que los contenidos sean compartidos por muchos usuarios en el mundo al mismo tiempo.

Grabación de un documental sobre Cervantes en el IV centenario de su muerte.



El jueves, 10 de marzo, en el Instituto y Fundación Aguilar y Eslava se grabaron distintas secuencias que formaran parte de un documental sobre Cervantes para Canal Sur TV que le ha sido encomendado a la productora sevillana XL con motivo del IV Centenario de la muerte del autor del Quijote. Así en la Biblioteca Histórica se ha grabado una extensa entrevista con el historiador y escritor José Calvo Poyato y, por otra parte, en el Museo Aguilar y Eslava se grabaron imágenes sobre cuadros, objetos y distintas ediciones del Quijote que se encuentran actualmente en exposición formando parte de la muestra "La Sima de Cabra y el Instituto-Colegio de Aguilar y Eslava".

Para el rodaje de este documental se desplazaron a nuestra ciudad el director del proyecto, Pedro Pérez Ponce y el operador de cámara, Manuel Velasco. La productora sevillana XL Ficción es una productora de contenidos audiovisuales que centra su actividad en el desarrollo y producción de proyectos para cine y televisión. Esta productora lleva a cabo todo el proceso de producción; desde la creación y el desarrollo de los contenidos, hasta la entrega de las copias para emisión.

Jornada de Cultura Checa en el Instituto- Fundación Aguilar y Eslava.

JORNADA DE CULTURA CHECA EN EL INSTITUTO AGUILAR Y ESLAVA



MARTES, 5 de ABRIL, 20 h.

Patio de Cristales, IES Aguilar y Eslava:

Conferencia: "La República Checa: el corazón de Europa",
a cargo del profesor **D. Manuel Chacón Rodríguez**.

Intervención de la **Agregada de Educación y Cultura
de la Embajada de la República Checa en España,**
Dña. Jana Korbelová.



CENTRO CHECO
CESKÉ CENTRUM



Veřejnost České republiky
Embajada de la República Checa



Ayuntamiento de Cabra
ÁREA DE CULTURA Y PATRIMONIO



FUNDACIÓN
AGUILAR
Y ESLAVA



JUNTA DE ANDALUCÍA
112 España - Unión Social Democrática

Con motivo del Proyecto de intercambio de estudiantes e inmersión lingüística "Cabra/Olomuc 2016" entre el Instituto Aguilar y Eslava de Cabra (España) y Instituto Hejčín de Olomouc (República Checa) que se realiza del 4 al 9 de abril, van a tener lugar varias actividades. Entre ellas impartirá una conferencia el profesor del IES Aguilar y Eslava, Manuel Chacón, en la que también intervendrá la Agregada de Educación y Cultura de la Embajada de la República Checa en España, Jana Korbelová.

Además de esta Jornada de Cultura Checa, el alumnado y profesorado checo participó en

visitas culturales en nuestra ciudad con una visita guiada y otras puntuales (Círculo de la Amistad, Museo Aguilar y Eslava, Museo Arqueológico y Santuario de la Sierra), siendo recibidos formalmente por el Alcalde de la Ciudad. Visitarán también Córdoba y la Cueva de los Murciélagos. La Prehistoria local y comarcal será uno de los puntos fuertes en el intenso programa que van a tener, realizando un trabajo de investigación con sesiones diarias.

LA FUNDACIÓN Y EL INSTITUTO "AGUILAR Y ESLAVA" CONMEMORA EL IV CENTENARIO DE LA MUERTE DE CERVANTES EN LA SIMA DE CABRA.



El viernes 22 de abril, alumnos del IES "Aguilar y Eslava" acompañados de profesores de los departamentos de Lengua Castellana y Literatura, Inglés, Francés y Música; un grupo de alumnos del ciclo medio de Animación de Actividades Físicas y Deportivas del IES "Carrillo Sotomayor" de Baena, acompañados de su profesor D. Pablo Luque; D. Joaquín Mesa, del personal de administración de nuestro instituto, D. Manuel Gómez, y otros colaboradores de la fundación "Aguilar y Eslava", subieron a la sima para conmemorar el IV centenario de la muerte de Cervantes, Shakespeare y el Inca Garcilaso y celebrar el día del libro en este lugar emblemático y cervantino del Parque Natural de las Sierras Subbéticas.

El acto dio comienzo con una presentación por parte del profesor D. José Aroca sobre los objetivos educativos que nos proponíamos. A

continuación los alumnos de 1º de Bachillerato A leyeron las biografías de Cervantes y el Inca Garcilaso en castellano, y de Shakespeare en inglés, dirigidos por el profesor D. David García; los alumnos de 1º Bachillerato B leyeron la historia literaria de la sima y el capítulo de D. Quijote donde esta aparece mencionada, acompañados por música de guitarra; y los alumnos de 1º de bachillerato C, recitaron algunos poemas de Miguel de Cervantes, dirigidos por D. Manuel Guerrero. Seguidamente, los alumnos de 4º de ESO leyeron un fragmento de Hamlet y tres sonetos de W. Shakespeare en inglés y castellano, dirigidos por Dña. Carmen Prieto y acompañados de música de clarinete.

Posteriormente, alumnos de 4º de ESO leyeron un poema de Paul Elouard sobre la libertad, en francés y castellano, que dedicaron a Cervantes, pues la libertad es una idea muy presente en D. Quijote; dirigidos por Dña. Magdalena López. El Departamento de Artes también se sumó a este evento con la tarea encomendada a los alumnos de 1º de bachillerato C de hacer un reportaje fotográfico para poder montar un Diaporama, dirigidos por D. Leonardo Roldán. Por último acabó el acto con la intervención de D. Pablo Luque, autor del libro La sima de Cabra, y una de las personas mejor documentadas y que más sabe sobre este lugar, informando sobre los aspectos geológicos y espeleológicos de la sima, así como de varias historias curiosas y anécdotas que han ocurrido en este lugar a lo largo de la historia.

Reunión en Córdoba de Directores de Museos Locales.

El viernes, 3 de junio tuvo lugar en la Delegación de Cultura de Córdoba una importante reunión a la que asistieron directores y técnicos colaboradores de los diferentes museos locales de la provincia de Córdoba. Estuvo presidida por la Directora General de Bienes Culturales y Museos, el Delegado Territorial de Cultura y la Jefa de Servicio de Museos. El objetivo de la reunión era establecer un contacto más cercano con los museos locales cordobeses e informarles de los cambios normativos y administrativos que la Consejería de Cultura prepara de cara a la puesta en marcha de una nueva regulación en el registro y control de los Museos y las Colecciones Museográficas de Andalucía.



Hasta la publicación de la Ley 8/2007 de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, una entidad pública o privada podía poner en marcha un establecimiento público, de naturaleza muy diversa, y abrirlo a la visita pública bajo la denominación de “museo” sin necesidad de solicitar ningún permiso. Actualmente, se exige autorización expresa de la Consejería de Cultura para crear un museo o colección museográfica. Y para ello existe el Registro Andaluz de Museos y Colecciones Museográficas como instrumento jurídico y público que agrupa a todas aquellas instituciones que cumplen los requisitos y condiciones de calidad definidos por ley para poder ser consideradas museos y colecciones museográficas oficiales de Andalucía, otorgándoles el permiso para ostentar dichas denominaciones.

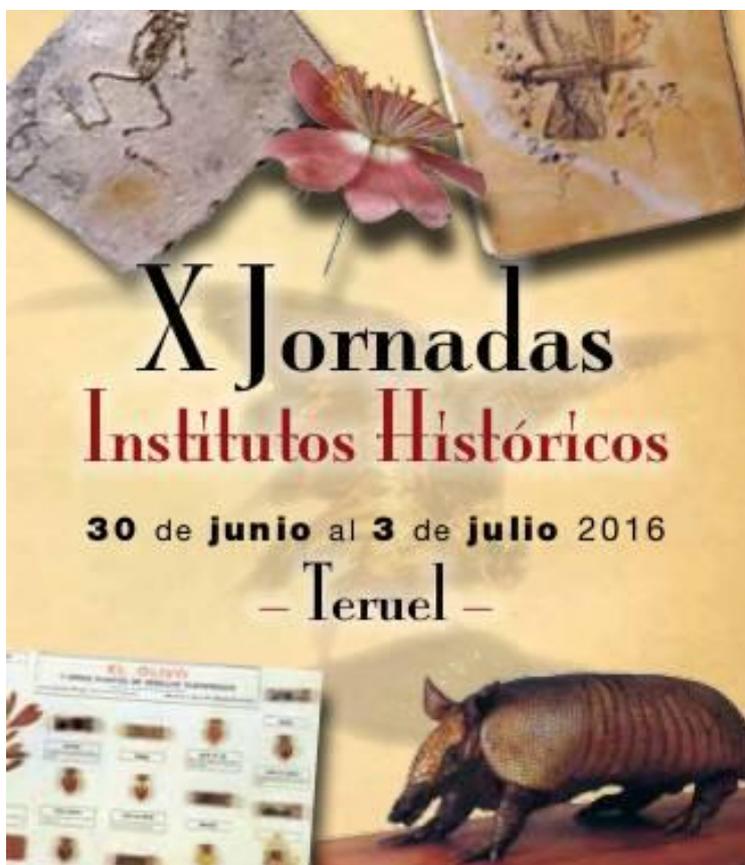
Este Registro de Museos y Colecciones Museográficas será plenamente efectivo cuando entre en vigor el Reglamento que desarrolla la Ley 8/2007, de inminente publicación, y por tanto, será entonces cuando no existirán museos ni colecciones museográficas al margen de él.

Para ello la Consejería de Cultura ha publicado recientemente (BOJA núm. 56 de 23/marzo/2016) la Orden de 3 de marzo por la que se aprueba las directrices técnica para la elaboración de documentos de planificación y evaluación de los museos, colecciones museográficas y conjuntos monumentales de Andalucía. Y por la que se establece que

toda institución museística dispondrá de un Plan Museológico, Plan de Seguridad, y un Plan Anual de Actividades y una Memoria de Gestión. Disponiendo de un plazo de 3 años para su redacción y presentación desde el momento en que se apruebe y publique el referido Reglamento.

En el caso del Museo Aguilar y Eslava, actualmente ya dispone de todos estos documentos de planificación y evaluación, los cuales fueron realizados y presentados para la consecución de su Inscripción definitiva, conseguida en el año 2013.

X Jornadas de Institutos Históricos de España en Teruel.



Del 30 de junio al 3 de julio de 2016 se celebraron en la ciudad de Teruel, en la sede del histórico instituto Vega del Turia, las décimas jornadas de Institutos Históricos de España. Este encuentro estuvo organizado por el instituto en cuya sede tienen lugar y la Asociación Nacional para la Defensa del Patrimonio de los Institutos Históricos (ANDPIH), y ha contado con una destacada representación del Instituto y la Fundación Aguilar y Eslava de Cabra (Córdoba) que presentó una interesante comunicación sobre la Sima de Cabra como

lugar cervantino y los trabajos y actividades que tanto el antiguo Real Colegio de la Purísima (Fundación Aguilar y Eslava) y el propio Instituto de Cabra, al menos desde 1905, ha venido realizando y se tienen documentados.

Una treintena de comunicaciones, relacionadas con el patrimonio arquitectónico, pedagógico, archivístico e inmaterial, se han presentado en estas Jornadas, entre las que también se han tratado aspectos sobre las publicaciones, revistas pedagógicas históricas, fondos documentales (láminas, archivos, bibliotecas históricas) inventariado y restauración de piezas, grabados, gabinetes y cátedras, así como diversos aspectos relacionados con el interesantísimo y diverso patrimonio de los Institutos Históricos españoles y el trabajo que desde este colectivo de profesorado se viene realizando al respecto para su conservación, mantenimiento y difusión.

En la jornada del 3 de julio tuvo lugar como clausura, la reunión oficial de la Asociación, en la que se han adoptado diversos acuerdos entre los que se encuentra la designación del Instituto que organizará las XI jornadas en 2017.

Muestra de Paco Sanguino en el Museo Aguilar y Eslava.



La sala de exposiciones temporales del Museo Aguilar y Eslava acogió una de las tres exposiciones que se organizaron de cara a la vigésimo primera edición del Certamen de Creación Audiovisual de Cabra. Se trata de una muestra de Paco Sanguino, artista natural de Sevilla, afincado en Marbella, con una dilatada trayectoria en el panorama de la creación artística contemporánea andaluza.

La exposición que pudimos ver en el histórico edificio de Aguilar y Eslava que fue inaugurada el pasado martes, ofrecía una visión de Sanguino sobre clásicos del cine estadounidense y del cine de superhéroes en referencia a temas bélicos y a la problemática de la guerra en general. Paco Sanguino, uno de los artistas referentes en el arte contemporáneo andaluz (ha expuesto en el museo de arte contemporáneo de Málaga) ha titulado esta muestra como Welcome, y consiste en una alegoría de como la guerra nos consume, mientras aparecen una serie de figuras, en este caso por medio de la referencia al mundo de la ficción y en concreto del heroísmo, que nos ofrecen una falsa seguridad. La muestra se engloba en la línea del certamen de este año que pretende honrar al cine clásico estadounidense.

"I JORNADAS DE HISTORIA DE LA SUBBÉTICA"



El Instituto y la Fundación Aguilar y Eslava fueron sede los días 18 y 19 de octubre de 2016, de las primeras jornadas de la Historia de la

Subbética. Organizadas por la Mancomunidad de la Subbética, en colaboración con el Ilmo. Ayuntamiento de Cabra y el Instituto y la Fundación Aguilar y Eslava, bajo la coordinación del Doctor en Historia Moderna y Académico Numerario de la Academia Andaluza de la Historia, José Calvo Poyato. El acto de inauguración estuvo presidido por Juan Pérez, presidente de la Mancomunidad, Juan Ramón Pérez, alcalde en funciones de Cabra y Salvador Guzmán, vicediretor del IES y presidente de la Fundación "Aguilar y Eslava".

El objetivo de estas jornadas era abordar aspectos históricos de la Subbética atendiendo a diferentes periodos y comenzaron en la tarde del miércoles 19 de octubre con la participación de la Doctora en Historia y Profesora de Historia Medieval de la Universidad de León, Margarita Torres, y el Doctor en Historia y Catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Zaragoza, José Luis Corral La Fuente.

El Jueves a partir de las 18:30h se continuó con "La Vida y la Muerte en la Subbética en los años finales de la casa de Austria", por José Calvo Poyato (Doctor en Historia y Académico Numerario de la Academia Andaluza de Historia), seguido por una mesa redonda que girará en torno a la temática de las jornadas.

De esta forma se daban por concluidas las "I Jornadas de Historia de la Subbética" que organizadas por la Mancomunidad de la Subbética y con la colaboración del Ayuntamiento de Cabra y el Instituto y Fundación Aguilar y Eslava, han sido todo un éxito con una participación entre público inscrito y alumnado que superaba el centenar de personas.

VISITA DE PROFESORADO DE BIOLOGIA DE LA PONENCIA DE SELECTIVIDAD – ANDALUCIA AL MUSEO AGUILAR Y ESLAVA.

El 22 de octubre, de 2016 visitó el Instituto Aguilar y Eslava y su Museo, un nutrido grupo de docentes que forman o han formado parte de la ponencia de Selectividad de la materia de Biología en Andalucía. Recibido por el Vicediretor del Instituto y Presidente de su Fundación, Salvador Guzmán, el profesorado visitante conoció de primera mano la historia del Real Colegio y del Instituto de Cabra a lo largo de sus 325 años de enseñanza, así como el valioso legado patrimonial histórico, artístico y educativo que se exhibe en el Museo Aguilar y Eslava.



Los integrantes de este importante grupo de profesores fueron recibidos en el Patio de Cristales, para después conocer el hemisferio celeste de la Dirección y la Biblioteca Histórica. A continuación, conocieron los pormenores de la colección permanente del Museo Aguilar y Eslava, la exposición temporal "El archivo del Paisaje" de Juan Carandell, y por último, visitaron el Museo de la Pasión.

EL MUSEO AGUILAR Y ESLAVA CELEBRÓ EL DÍA INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO MUNDIAL CON VISITAS GUIADAS A ESCOLARES.

Con motivo de la celebración el 16 de noviembre del Día Internacional del Patrimonio Mundial, el Museo Aguilar y Eslava realiza distintas visitas a escolares en los días de la semana de celebración que van del 15 al 18 de noviembre de 2016. En ellas participan alumnos y alumnas del propio IES Aguilar y Eslava y de otros colegios de la localidad, que de esta forma conocen de primera mano la riqueza del patrimonio cultural y natural que se expone en el Museo Aguilar y Eslava, y porque España es la segunda nación en el mundo con mayor número de bienes declarados patrimonio de la humanidad.

16 noviembre
**Día Internacional del
Patrimonio Mundial**



El 16 de noviembre de 1972 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) aprobó el texto de la Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, tratado internacional que persigue la identificación, la protección y la preservación del patrimonio cultural y natural con especial interés para la humanidad.

En 1982 España ratifica la Convención de Patrimonio Mundial Cultural y Natural y es hoy, con 39 bienes inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial, el segundo Estado, después de Italia, en número de bienes declarados.

**El Museo Aguilar y Eslava en "CONOCE TUS MUSEOS"
AULA VIVA Curso 2016-17.**

La primera actividad del curso 2016/2017 del programa AULA VIVA del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra, tuvo lugar el sábado día 10 de diciembre de 2016 con el título "CONOCE TUS MUSEOS". Entre los Museos a visitar se encontraba el Museo de Historia Natural y el Museo de la Pasión que forman parte del Museo Aguilar y Eslava.

Para formalizar la inscripción se debía enviar un correo electrónico a educacion@cabra.es, llamar por teléfono al 957 520 766 o hacerlo de manera presencial en el Teatro "El Jardinito" en horario de oficina. Y las plazas era limitadas.



El proyecto AULA VIVA - UNA VENTANA AL CONOCIMIENTO- está dirigido a todas aquellas personas interesadas en el patrimonio histórico y cultural de Cabra. Tenemos la suerte de contar con museos de gran calidad en nuestra ciudad, por lo que es necesario facilitar a aquellos que estén interesados una visita guiada y explicativa.

EL MUSEO DE LA PASIÓN EN EL PROGRAMA DE ONDA LUZ SEVILLA

El jueves, 24 de noviembre tuvo lugar la emisión de EL PROGRAMA de Onda Luz Sevilla, magazine televisivo que aborda los asuntos de actualidad relacionados con el mundo de las hermandades y cofradías de Sevilla. EL PROGRAMA presentado por Moisés Ruz, abordó los aspectos que relacionan la obra de Juan Manuel Miñarro y la Sábana Santa de Turín y el interés del Museo de la Pasión y su objetivo de contar "la primera Semana Santa de la Historia", apoyando su discurso museográfico con contenidos basados en la historia, la arqueología y el arte.

El misterio de la Sábana Santa centró la atención de El PROGRAMA con una interesante y larga entrevista al profesor y escultor Juan Manuel Miñarro. A continuación, el redactor Álvaro Carmona que se trasladó para la ocasión a Valencia, ahondó en las funciones de investigación del Centro Español de Sindonología (CES) con su presidente, Jorge Manuel Rodríguez.

Posteriormente, con la participación del presidente del Museo de la Pasión de Cabra, Salvador Guzmán y el teniente hermano mayor de la Hermandad Universitaria de Córdoba, Alberto Villar, junto al propio Miñarro y las nociones historicistas del periodista Carlos Cabrera, abordaron en profundidad los detalles más concretos de las referidas instituciones y de el Hombre de la Síndone, que sin duda es uno de los principales misterios para la fe y la ciencia. Dos meses antes, habíamos recibido en la Fundación Aguilar y Eslava a los periodistas Álvaro Carmona y Moisés Ruz, que estuvieron grabando imágenes del Museo de la Pasión en Cabra y también de la imagen del Stmo. Cristo de la Universidad en Córdoba.



En sus intervenciones Guzmán subrayó el interés del Museo de la Pasión y su objetivo de contar "la primera Semana Santa de la Historia", apoyando su discurso museográfico con contenidos basados en la historia, la arqueología y el arte.

SECCIÓN “LIBRO DE LA SEMANA”

A lo largo de 2016 se ha publicado semanalmente, tanto en La Opinión digital como en la Web de la Fundación, la sección titulada “**Libro de la Semana**” (texto e imágenes) por el especialista Antonio Suárez Cabello, en la que se da a conocer, además de la descripción del volumen, una reseña del autor y su contenido, valor bibliográfico, así como comentarios, pormenores de la edición y posibles huellas manuscritas dejadas en ellos.

Los libros a los que se ha dedicado espacio en este proyecto a lo largo de 2016 han sido los siguientes:

- “Los tres reinos de la naturaleza: Museo pintoresco de Historia Natural” de varios autores (Madrid, 1852-1858).
- “Refranes, modos de hablar castellano, con los latinos que les corresponden y la glosa y explicación...”, compuesto por Jerónimo Martín Caro y Cejudo (Madrid, 1792).
- “Teoría transcendental de las cantidades imaginarias” por José María Rey Heredia (Madrid, 1865).
- “Le Koran”, traduction nouvelle faite sur le texte arabe par M. Kasimirski, París 1845 (Donación Juan Valera).
- “Memorias instructivas, útiles y curiosas sobre agricultura, comercio, industria, economía, medicina, química, botánica, historia natural, etc.”, sacadas de las mejores obras por Miguel Jerónimo Suárez y Núñez (Madrid, 1791).
- “Nuevo tratado de la ley de las tormentas y vientos variables para el uso práctico de la navegación”, escrito en inglés por W. Reid y traducido por Juan Nepomuceno de Vizcarrondo (Cádiz, 1853).
- “Ensayo sobre los alfabets de las letras desconocidas que se encuentran en las más antiguas medallas y monumentos de España” por Luis Joseph Velázquez (Madrid, 1752).
- “La Santa Biblia” traducida al español de la Vulgata latina por Felipe Scío de San Miguel (Madrid, 1852).
- “Correo general de España para beneficio común de los labradores, artesanos...” por Francisco Mariano Nipho (Madrid, 1770).
- “El governador christiano, deducido de las vidas de Moysen y Josué, príncipes del pueblo de Dios” por fray Juan Márquez (Amberes, 1664).

- "Conversaciones sobre la pluralidad de los mundos" por Mr. de Fontenelle (Madrid, 1796).
- "Descripción natural, geográfica y económica de todos los pueblos de España" por Francisco Mariano Nipho (Madrid, 1771).
- "Corona gótica, castellana y austriaca" por Diego Saavedra Fajardo (Münster, Alemania, 1646).
- "Vida y motivos de la común aclamación de santo del venerable siervo de Dios D. Fr. Francisco Jiménez de Cisneros" por Pedro Fernández de Pulgar (Madrid, 1673).
- "Examen de los sucesos y circunstancias que motivaron el Compromiso de Caspe y juicio crítico de este acontecimiento y de sus consecuencias en Aragón y en Castilla" por Florencio Janer (Madrid, 1855).
- "De la vida y acciones de Alejandro el Grande" de Quinto Curcio Rufo, traducido por Mateo Ibáñez de Segovia y Orellana (Madrid, 1723).
- "Sobre el Quijote y sobre las diferentes maneras de comentarle y juzgarle", discurso académico de Don Juan Valera (Madrid, 1864).
- "Colección de oraciones tomadas de las epístolas de Cicerón..." por Manuel Vegas Quintano (Alcalá, 1789).
- "Médula de la teología moral" de Busembaum, traducida por Vicente Antonio Ibáñez de Aoyz (Cuenca, 1674).
- Iconografía de Don Quijote. Reproducción heliográfica y fototipográfica de 101 láminas. Francisco López Fabra (Barcelona, 1879).
- "El Archipiélago Filipino y las islas Marianas, Carolinas y Palaos" por José Montero Vidal (Madrid, 1886).
- "El viajero universal, o Noticia del mundo antiguo y nuevo" por Laporte y otros, traducida al castellano por D. P. E. P. (Madrid, 1795-1799).
- "Itinerario español o Guía de caminos para ir desde Madrid a todas las ciudades y villas más principales de España" por José Matías Escribano (Madrid, 1767).
- "Memoria histórica de la inundación de la Ribera de Valencia en 1864" por Vicente Boix (Valencia, 1865).
- "M. Tullii Ciceronis, Orationum", Volumen primun (Lugduni, 1551).
- "Historia de las operaciones militares ejecutadas por los ejércitos de las potencias beligerantes en Europa durante la

- guerra comenzada en el año 1756", traducida por Nicolás de Labarre (Barcelona, 1759 a 1761).
- "El latino instruido en la composición y versión elegante de la lengua latina" de Nicolás Antonio Heredero y Mayoral (Alcalá, 1790).
 - "De los escritores rabinos españoles..." por José Rodríguez de Castro (Madrid, 1781).
 - "Noticias de los escritores gentiles españoles y cristianos hasta fines del siglo XIII de la Iglesia" por José Rodríguez de Castro (Madrid, 1786).
 - "Obras del R. P. M. Fray Luis de Granada" (Madrid, 1730).
 - "Descripción general de las monedas hispano-cristianas desde la invasión de los árabes" por Aloïss Heiss (Madrid, 1865-1869).
 - "Segundo viage de Robinson ó continuación del de Campe", traducido del francés por Francisco de Clemente y Miró (Madrid, 1804).
 - "Diccionario manual para el estudio de antigüedades" por Félix Ponzoa Cebrián y Joaquín María Bover de Roselló (Palma, 1846),
 - "Aesopi phrygis et aliorum fabulae", Matriti, 1825.
 - "Correo general de España y noticias importantes de agricultura, artes, manufacturas, comercio, industria, ciencias, etc.", dadas por Francisco Mariano Nipho (Madrid, 1769).
 - "Colección de Historias y Memorias Contemporáneas" dirigida y adicionada por César Cantú (Madrid, 1865-1867).
 - "Pláticas de obediencia, y exercitantes de la Santa Escuela de Christo" por fray Alonso de Aguilar (Córdoba, ¿1717?).
 - "Índice de los libros prohibidos por el Santo Oficio de la Inquisición Española" por León Carbonero y Sol (Madrid, 1873).
 - "Ensayo de zoología agrícola y forestal" por Antonio Blanco Fernández (Madrid, 1859).
 - "El paraíso perdido" por John Milton, ilustrado por Gustavo Doré (Montaner y Simón, 1873).
 - "Diccionario Universal Latino-Español" por Manuel de Valbuena (Madrid, 1826), donación de Juan Valera.
 - "Nuestra Señora de Lourdes" por Henri Lasserre (Barcelona, 1879).
 - "Enigma numérico predicable explicado en cinco tratados de números doctrinales" por Juan de Mora (Madrid, 1678).
 - "Diccionarium Aelij Antonij Nebrissensis" (Madrid, 1758).

- "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha" por Miguel de Cervantes Saavedra (Madrid, 1862).
- "Juicio crítico del Quijote (Vicente de los Ríos) y Vida de Cervantes (Jerónimo Morán)", Madrid, 1863.
- "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes Saavedra, edición de lujo de Montaner y Simón (Barcelona, 1880;1883).
- "Ioannis Genesii Sepulvedae cordubensis Opera" (Matriti, 1780).
- "El retrato de Cervantes", conferencia de Alejandro Pidal y Mon (Madrid, 1912).
- "Cartas y relaciones de Hernán Cortés al Emperador Carlos V" colegidas e ilustradas por Pascual de Gayangos (Paris, 1866).
- Catálogo de la exposición del tercer centenario de la publicación del Quijote (Biblioteca Nacional, Madrid, 1905).
- Discurso de Don Juan Valera, por encargo de la Real Academia Española, para conmemorar el tercer centenario de la publicación del Quijote (Madrid, 1905).

PÁGINA WEB OFICIAL DEL MUSEO

La web o sitio oficial del museo en internet se puede visitar en la dirección: www.aguilaryeslava.org y en ella se puede conocer a los contenidos y noticias más interesantes en relación a la Fundación y el Museo Aguilar y Eslava, con información detallada sobre sus actividades e historia.

inicio fundación edificio museo exposiciones temporales contacto blog patrimonio educativo GEOPARQUE SIERRAS SUBBÉTICAS COLECCIONES DE MOLUSCOS

actualidad cronología galería localización enlaces V JORNADAS DE INSTITUTOS HISTÓRICOS ESPAÑOLES OBRA DESTACADA - pieza del trimestre

visitaguada

actualidad

17.01.17

XIV CONGRESO GEOLÓGICO INTERNACIONAL EN CABRA (III). LOS "SABIOS"

Pablo Luque Valle.

En los artículos precedentes nos referimos a las Banderas Nacionales que recibieron a los Científicos en el Picacho de Cabra el 15 de mayo de 1926 y al itinerario recorrido para realizar tal ascensión. La siguiente incógnita que hoy pretendemos resolver es ¿quienes fueron aquellos "Sabios"? De todos es conocido que en los muros de las galerías del patio porticado de la Ermita penden diversas lápidas. Unas reconocen ilustres personas por su buen hacer con la Casita Blanca o con la Archicofradía, y otras, conmemoran a dignos eventos ocurridos en aquel Picacho.

17.01.17

El Archivo y la Biblioteca histórica de la Fundación Aguilar y Eslava en la CENSO-GUÍA de archivos de España e Iberoamérica.

El Centro de Información Documental de Archivos (CIDA), entidad que coordina el Censo Guía de Archivos de España e Iberoamérica, dependiente del Ministerio del Ministerio

11.01.17

MUSEO AGUILAR Y ESLAVA (2007-2017) DÉCIMO ANIVERSARIO

En 2017, el Museo Aguilar y Eslava cumplirá el décimo aniversario de su inauguración con un balance de actividades y repercusión social y cultural, verdaderamente notables. A lo largo de estos 10 años, unos 50.000 mil visitantes han disfrutado y disfrutan de estas instalaciones, de los contenidos del Museo y del recorrido por la historia de más de tres siglos de una Institución dedicada a la cultura, a la educación y a la enseñanza. La

11.01.17

OBRA DESTACADA. Pieza del trimestre (enero-marzo 2017): MAPA GEOGRÁFICO "ESPAÑA Y SUS POSESIONES" (h. 1945)

Realizado en yeso y madera (140 x 210 cm.) este mapa de "España y sus posesiones" formó parte del Aula de Geografía y fue realizado en los Talleres Penitenciarios de Alcalá de Henares hacia 1945. Se trata de un gran mapa didáctico de España y sus territorios coloniales y constituye un testimonio de lo que hoy

REVISTA DIGITAL LA OPINIÓN DE CABRA

El antiguo decenario impreso de La Opinión de Cabra fundado en 1912, reconvertido en versión digital en Internet (www.laopiniondecabra.com) que recibe diariamente más de 1.000 consultas o visitas. A lo largo de 2016 ha dado cumplida cuenta de la actualidad cultural y social de nuestra ciudad, comarca y provincia, con especial atención al ámbito cultural.

The screenshot shows the homepage of the digital magazine 'LA OPINIÓN COFRADE'. At the top, there is a navigation bar with social media links (Facebook, Twitter, YouTube, Livestream) and a search bar. The main header features the title 'LA OPINIÓN' and the subtitle '1912-2012: cien años de sinceridad e independencia'. Below this is a menu with categories like 'Actualidad', 'Opinión', 'Especiales', etc. The main content area is divided into several sections: a large graphic for '21 de enero Día de la Mediación', a news article about local police activity during Christmas, a 'destacamos' (highlighted) section with three featured articles, and a 'LOCAL' section with news about community events and services. The layout is clean and professional, typical of a digital news outlet.

VISITAS AL MUSEO AGUILAR Y ESLAVA.

A lo largo del año 2016 el MUSEO AGUILAR Y ESLAVA sigue siendo un punto de atracción educativa, cultural y turística. Se siguen registrando la visita de grupos de escolares, así como de grupos turísticos, asociaciones, etc...

Gestiones, material y personal

El presupuesto oficial para gasto ordinario del Museo Aguilar y Eslava para el año 2016 fue de 15.000 €.

El funcionamiento del MUSEO ha contado con la colaboración de personal de propio centro educativo donde se inserta, especialmente personal de administración y servicios, profesorado y estudiantes que trabajan como voluntarios y colaboradores desinteresados, así como la de un técnico como auxiliar administrativo y una limpiadora como personal contratado.

BALANCE DE VISITAS

A lo largo de 2016 se han registrado 4.046 visitas que se desglosan por trimestres de la siguiente forma:

1º trimestre: 975

2º trimestre: 750

3º trimestre: 1.230

4º trimestre: 1.100

- Visitantes generales (a título individual) en días de diario, fines de semana, periodos vacacionales y festivos: 43%

- Grupos organizados: 27%

- Estudiantes de ESO y Bachillerato del IES Aguilar y Eslava, en actividades y proyectos educativos: 30%.

En cuanto a las procedencias, los visitantes son andaluces del resto de España y ocasionalmente extranjeros: Francia, Túnez, Alemania y EE.UU.

MEMORIA ECONÓMICA

En el Resumen de cuentas de 2016 destaca que la cantidad invertida en conceptos de gastos varios y mantenimiento ha sido de un total de 15.000 euros.

Por último, otras cantidades se contabilizan por la Fundación Aguilar y Eslava de la que depende en gastos de infraestructuras, actividades de difusión y culturales.

Cabra a 19 de enero de 2016.

El Director del Museo

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the left.

Fdo. Salvador Guzmán Moral